



## EDITORIAL

A PHS – *Phenomenology, Humanities and Sciences* (Fenomenología, Humanidades y Ciencias) se complace enormemente en llevar al público, en especial al lector de habla portuguesa e inglesa, esta edición que abre el año 2021, otro proyecto editorial de largo alcance. Este es el Dossier Especial F. J. J. Buytendijk (1887-1974). En el contexto de la tradición fenomenológica arraigada en suelo holandés, Buytendijk es quizás la figura que emerge con mayor evidencia. Esto, al menos, por dos razones fundamentales. La primera, por su obra polifacética, que engloba una investigación original que toca, en el campo gravitacional epistemológico, la biología, la antropología humana y animal, la neuropsiquiatría e incluso la medicina deportiva, en la que ha consagrado numerosos estudios que impactaron especialmente en el mundo de ideas que cubre gran parte del siglo pasado. En segundo lugar, su trabajo, de oficio, científico, dialoga, de manera única, con la Filosofía y, en particular, con el movimiento fenomenológico tanto en Alemania como en Francia. Llama la atención sobre esto cuánto Buytendijk es un lector no sólo de Husserl, Scheler, Heidegger, Sartre, Simone de Beauvoir y Merleau-Ponty, sino que también es revisitado, en particular, sobre todo, por este último que tanto en *A Estructura del Comportamiento* y en la *Fenomenología de la Percepción*, encierra innumerables reflexiones sobre su producción epistémica. Allí hay un coloquio real y fructífero; una interlocución que incluso llevó a Buytendijk a acercarse al trabajo de otro científico inminente de orientación fenomenológica que fue Kurt Goldstein (1878-1965).

Lo que no deja de llamar la atención es el hecho, a pesar del peso de este consorcio, que la obra buytendijkiana sigue siendo una fuente olvidada, ya sea aquí en Brasil o incluso en Europa. Son pocas las obras traducidas al portugués, de las cuales al menos tres son dignas de mención. El primer libro sin fecha, traducido por Álvaro Simões por Editora Livros do Brasil de Lisboa. El segundo, *Psicologia do Futebol*, publicado en 1965 por Herder de São Paulo con traducción de Carlos Lopes de Mattos. Finalmente, el tercero es *A Mulher, seus Modos de Ser, de Aparecer, de Existir: Ensaio de Psicologia Existencial* con traducción de Teófilo Alves Galvão de Editora UFPel, en Pelotas, RS, en 2010. Bueno, este es una pequeña muestra de demanda reprimida, en el lenguaje de la quinta flor del Lacio, en torno a los escritos de Buytendijk. Por si fuera poco, los estudios sobre la obra del distinguido maestro holandés son escasos. Por tanto, teniendo en cuenta este déficit, la presente edición bilingüe ofrece al lector un primer gran estudio sobre Buytendijk.

Así abre la Revista la **Sección de Artículos** con el texto **“La figurabilidad del juego: esencia y sentido lúdico en F. J. J. Buytendijk”** de Claudinei Aparecido de Freitas da Silva. El autor muestra cómo en *Esencia y Sentido del Juego*, Buytendijk retrata lo que constituye la característica más esencial de la alegría, a saber, la figurabilidad (*Abbildbarkeit*). La esfera del juego es la esfera de las “figuras” y con ella la esfera de las “posibilidades”, de la “fantasía”. Así, al anticipar las obras clásicas de Johan Huizinga y, más tarde, Eugen Fink sobre la función del juego como elemento culturalmente simbólico, visto tanto en hombres como en animales como manifestación de impulsos vitales, Buytendijk prácticamente parafrasea a Husserl, al postular que “jugar es jugar con algo”. El juego, en definitiva, está marcado por el signo de la intencionalidad (no de orden lógico, intelectual), sino en el que el jugador y lo que se juega conforman una única comunión de esencia y significado. Ahora bien, es esta *Gestalt* y, por tanto, el punto de vista dialéctico, además de una interpretación puramente reduccionista, lo que el artículo analiza con detenimiento. El segundo texto es **“Primeros pasos: apropiaciones de F. J. J. Buytendijk en la Educación Física brasileña”**, un texto en coautoría de Gilson Santos Rodrigues, Rogério de Melo Grillo y Eloisa Rosotti Navarro. Los autores sitúan la posición teórica y metodológica del trabajo de Buytendijk en el ámbito de la Educación Física brasileña. Para ello, el texto pasa a una revisión de la Teoría del Movimiento Humano (TSMH), en la que Buytendijk disfruta de un papel destacado, aunque sus ideas no son profundizadas por estudios en el área. *A posteriori*, se presenta su Teoría General y su Antropología de Juegos. En este sentido, cabe señalar que los autores de Educación Física han descuidado en gran medida los aportes de la Teoría General de Juegos y la plenitud de las ideas de la Antropología de Juegos, que, en sí misma, justifica, una vez más, una apropiación de la obra buytendijkiana. El tercer artículo, escrito por Silmara Mielke, se titula **“La importancia del juego en la configuración corporal de la vida moderna”**. En él, la autora señala, de manera precisa, la importancia del brincar y el jugar para la configuración corporal de los niños y sus implicaciones en la época contemporánea. Mielke luego analiza el significado de jugar y sin perder de vista el aspecto sociocultural y sus influencias en el desarrollo corporal del niño. Brincar y jugar son dos condiciones que influyen directamente en la vida diaria de los niños y / o jóvenes, por lo que el juego siempre puede influir y dinamizar la dimensión corporal e intercorpórea. En el cuarto texto, **“Buytendijk y el trastorno del espectro autista: una mirada fenomenológica a la experiencia de los niños”**, Litiara Kohl Dors analiza cuestiones relevantes para la comprensión del trastorno del espectro autista (TEA) al mismo tiempo que presenta teóricas- datos clínicos importados por Buytendijk. El desarrollo de estudios relacionados con



la Biología y la Fisiología por parte del autor, permite un diálogo con la investigación actual en el campo de las Neurociencias. Para ello, se trata de comprender, fenomenológicamente, la experiencia del niño con TEA, demostrando que el cuerpo tiene una dimensión espiritual u ontológica, que no debe descuidarse. Y esto, en particular, debido a la experiencia intersubjetiva no solo para el niño autista, sino para todos y cada uno de los seres humanos. En el caso del individuo con TEA, sin embargo, la experiencia de un encuentro auténtico con otra persona puede funcionar como un elemento terapéutico para brindarle libertad y el despertar de la propia existencia. Ya en **“La existencia del dolor y el dolor de la existencia: consideraciones para una antropología filosófica”**, quinto estudio del Dossier, Giovanni Jab Giubilato explora las relaciones entre dolor, corporeidad y movimiento desde una problematización de la antropología filosófica como disciplina autónoma, pero esencialmente interdisciplinar, en el que confluyen diversas cuestiones, metodologías y problemas tanto de la filosofía y la antropología como de las ciencias empíricas, neurología y fisiología. Los principales referentes de este intento de pensar la existencia del dolor y el dolor de la existencia en una perspectiva filosófico-antropológica serán Buytendijk, Scheler y Husserl. En **“El dolor de existir: Buytendijk y Merleau-Ponty pensando en el sufrimiento humano”**, Iraquitán Caminha Oliveira analiza el dolor como una experiencia de existir, desde Buytendijk y Merleau-Ponty. Para sustentar tal análisis, el autor ilustra, en este sexto trabajo, cómo estos dos pensadores consideran el dolor, desde la perspectiva fenomenológica, como expresión de la condición humana de existir en permanente sufrimiento. El estudio revela que estamos marcados por el trágico destino del sufrimiento con una imposibilidad radial de escapar al dolor. El propio cuerpo, que experimenta el dolor singular de existir, revela una especie de dolor constitutivo como fundador del malestar de la humanidad. Lo que concluye Caminha es que el sufrimiento, que no se puede eliminar, exige al ser humano el trabajo del amor en el que estamos llamados a cuidarnos unos a otros. De esta manera, el amor es el signo de la esperanza que nos permite conectarnos con los demás y sentir compasión por su dolor. En el séptimo artículo, **“El encuentro como primera tarea de la fenomenología: reciprocidad y desigualdad en Buytendijk”**, Reinaldo Furlan y André Dias de Andrade registran la relevancia fenomenológica del tema buytendijkiano del encuentro tomando a Husserl y Levinas como parámetros opuestos. Se verá en el artículo que el propio Buytendijk utiliza a varios autores de la fenomenología como piezas clave para la composición del ensayo, entre ellos Heidegger, Merleau-Ponty y Binswanger. A continuación, es necesario explicar el surgimiento del tema del encuentro en cuatro temas: el lugar del encuentro, de carácter existencial comprometido en el contexto histórico y social; la ambigüedad, como rasgo esencial del encuentro; la reciprocidad, como condición del encuentro, más a menudo en situaciones de desigualdad, con énfasis en el tema de los roles sociales; y su equilibrio para la fenomenología, en la que el encuentro no es un tema entre otros, sino un punto de partida para la fenomenología y el interrogatorio de nuestras vivencias. Finalmente, en el octavo artículo, **“La cuestión de la mujer en Buytendijk y Simone de Beauvoir”**, Eloísa Benvenuto de Andrade analiza la cuestión de la mujer en el pensamiento de Buytendijk y Simone de Beauvoir. Para ello, Eloísa parte de la exposición de la tesis presentada por Buytendijk (1887-1974) en su libro *La Mujer, sus Modos de Ser, de Aparecer, de Existir: Ensayo de Psicología Existencial* obra que reverbera la monumental *El Segundo Sexo* de Simone de Beauvoir. A través de un análisis fenomenológico descriptivo, se trata de comprender cómo Buytendijk critica el reduccionismo biológico articulando conceptos como ser humano, cuerpo y libertad a la luz de la defensa de la forma histórica y existente de la mujer de ser revelada desde el cuerpo. A partir de esto, la autora del artículo articula la perspectiva propuesta por Buytendijk con el pensamiento de Simone de Beauvoir cuya pregunta sobre la existencia femenina, para el pensador holandés, seguiría siendo un afluente de la conciencia y la concepción existencialista de la libertad surgida de ella.

En **Flujo continuo**, la sección edita dos obras destacadas. El primero es el artículo del profesor e investigador estadounidense Duane H. Davis, titulado **“La praxis del arte revolucionario: fantasma de una historia sin sombras”**. Luego, el autor muestra que Merleau-Ponty, en *Humanism and Terror* (1947), aborda el espectro de problemas relacionados con la acción revolucionaria. Su ensayo, *El Ojo y el Espíritu* (1960), es más conocido como una contribución a la estética. Duane cree que hay una estructura común en estas obras aparentemente dispares. Debemos rechazar la ilusión de la clarividencia subjetiva como patrón de praxis revolucionaria, pero también debemos rechazar cualquier luz idealizada de la razón que ilumine todo, que prometa una historia sin sombras. El carácter revolucionario de un acto debe establecerse como tal a través de la praxis. La praxis creativa del político revolucionario o del artista revolucionario se reconoce ex post facto. Sin embargo, cada uno implica la creación de su propia nueva estética, en la que el valor de esa praxis debe entenderse de forma espontánea y en bloque. El segundo texto, **“¿Herramienta rota o existencia desordenada? El problema de la enfermedad mental en la fenomenología existencial”**, Marcelo Vieira Lopes aborda la forma adecuada de entender la enfermedad mental desde el punto de vista de la fenomenología existencial de Martin Heidegger a través de Schmid (2018). La enfermedad mental se presenta como una serie de rupturas en las estructuras prácticas y sociales de la existencia, por analogía con el análisis del utensilio roto presente en *Ser y tiempo*. Marcelo Lopes, entonces, propone un análisis de la lectura de Schmid en tres etapas: la primera sostiene que esta lectura implica tanto una transgresión categórica como una perspectiva funcionalista, ambas derivadas de la errónea analogía con el modo de ser de los utensilios; el segundo muestra que las alteraciones en las estructuras prácticas y sociales de la existencia no parecen ser suficientes para la manifestación de la enfermedad mental; y el tercero defiende la tesis de que las alteraciones en la observancia de las normas están



íntimamente ligadas a la vivencia de la enfermedad, pero sólo como consecuencia de éstas. Finalmente, Lopes introduce un enfoque relacionado con la autocomprensión del enfermo mental previo a la tematización de las perturbaciones en la observancia de las normas; sugiere además que una alteración en el espacio modal de la experiencia causada por cambios afectivos tiene un papel importante en la comprensión de la enfermedad mental desde una perspectiva fenomenológico-existencial.

Cerrando la edición, el Dossier pone a disposición en su **Sección de Textos Clásicos**, la traducción de “**La Liberté Vécue et la Liberté Morale dans la Conscience Enfantine**” de F. J. J. Buytendijk (1951). Este artículo, traducido de manera cuidadosa y competente por Silmara Mielke, en una buena lengua vernácula portuguesa, constituye uno de los ensayos más poderosos sobre el tema de la libertad en el que Buytendijk construye una alianza espiritualmente fenomenológico-existencial con Bergson, Sartre, Merleau-Ponty, entre otros, en con el fin de acentuar, en el ámbito, en particular, de la conciencia del niño, el sentido último de libertad vivida.

Dicho esto, reuniendo, aquí, investigadores del más alto nivel de diferentes universidades e incluso nacionalidades, el Dossier rinde un justo homenaje a F. J. J. Buytendijk como presencia llamativa para quienes desean situar el significado y alcance de la fenomenología como un movimiento no solo filosófico, pero multidisciplinar que marcó época en el escenario de las ideas contemporáneas.

Para el público lector aquí en PHS, ¡un saludable experimento fenomenológico!

Toledo, PR, 31 de enero de 2021  
Claudinei Aparecido de Freitas da Silva  
(Editor asociado)